

700 ONNS Tujetsch Tschamut

Historia

Il vitg ei vegnius colonisau entras ils Gualsers el 13 e 14avel tschentaner ch'ei arrivai neu dil Goms ad Ursera e da leu sul Pass Alpsu. Igl onn 1212 retscheivan ils vischins da Tschamut dalla claustra da Mustér l'Alp Tschamut per siu agen diever cun pagar annualmein in tscheins-fier. Quel document vegn renovau igl onn 1398. A Tschamut possedeve la claustra ina casa, in hospezi pils viandonts che mavan sul pass. Ella caplutta da s.Clau vegneva rugau agid pil viadi. Ils cuolms fuvan prigulus muort lavinas, bovas e crappa; ei regeva la tema da spérts e strias ed il prighel da vegnir rubai era gronds. Tschamut fuva cun siu possess quasi sco ina vischnauna ella vischnauna. Entras il possess dall'alp fuvan els fetg autonom en fats da pascualziun ed alpegiaziun. Quei ha cuzzau tochen 1866. Igl onn 1861 han ils vischins da Tschamut cumprau giu l'alp dalla claustra ed ein sedeliberai dil tscheins-fier. Igl onn 1863 sedispetan els culla vischnauna pertuecont la pastira dil Muntraviers e gudognan il process. Cun la cumpra dall'alp ed ils cuosts da dertgira creschan ils deivets dils Tschamuters ed els ein sfurzai da vender l'alp alla vischnauna. Aschia ein els daventai cumpleinamein Tuatschins en tuts graus cun tuttas obligaziuns.

Geschichte

Das Dorf wurde im 13. und 14. Jahrhundert von den Walsern besiedelt, die vom Goms her vorerst ins Urserental und von dort über den Oberalp pass zugewandert sind. Anno 1212 erhielten die Dorfbewohner von Tschamut vom Kloster Disentis das Nutzungsrecht der «Alp Tschamut» gegen die jährliche Entrichtung eines «Ewiggeld-Zinses». Dieser Vertrag wurde 1398 erneuert. In Tschamut besass das Kloster ein Haus, ein Hospiz für die Reisenden, die den Pass überquerten. In der St. Nikolauskapelle wurde um den Reisesegen gebetet, denn die Berge waren gefürchtet wegen der Gefahr von Lawinen, Rufen und Steinschlag; man hatte Angst vor Geistern und Hexen, und auch die Gefahr, überfallen und ausgeraubt zu werden, war gross. Tschamut war aufgrund seiner Besitztümer gewissermassen eine Gemeinde in der Gemeinde. Als Besitzer der Alp waren sie sehr eigenständig in Belangen des Weidegangs und der Sömmierung. Das war so bis 1866. Anno 1861 haben die Bewohner von Tschamut die Alp dem Kloster abgekauft und sich dadurch des Ewiggeld-Zinses entledigt. 1863 stritten sie sich mit der Gemeinde wegen des Weidelandes von Muntraviers und gewannen den Prozess. Durch den Kauf der Alp und die Gerichtskosten hatten sich die Tschamuter verschuldet und waren genötigt, die Alp der Gemeinde zu verkaufen. Dadurch wurden sie in jeder Beziehung vollkommene «Tuatschins», mit allen Rechten und Pflichten.



La caplutta

La caplutta ei vegnida erigida all'entschatta dil 16avel tschentaner. Igl altar actual datescha dil 18avel tschentaner. La Nossadonna digl altar grond deriva dil luvratori da Gion Ritz da Selkingen (1666–1729). La statua da s. Clau ella nav da vart seniastra deriva d'in luvratori digl Allgäu e datescha d'entuoern 1500. Igl onn 1933 ha giu liug ina restauraziun pli gronda cun midadas dils altars. Il chor se presenta cun quater scenas da legendas da s. Clau. Ina presenta co Sontglaclu schenghegia la dota da spusa a treis fe-glias. *In um pauper veva l'intenziun da far luvrar sias treis fe-glias sco prostituas per quei ch'ellas savevan buca maridar muort la munconza dalla dota da maridar, Nicolaus, aunc buca uestg ed artavel d'ina facultad pli gronda, ha intervigniu dalla situaziun urgenta ed ha fiers treis notgs ina suenter l'autra mintgama' ina gronda rucla d'aur tras la finiastra dallaombra dallas treis mat-tas giuvnas. Duront la tiarza notg eisi reussii al bab da scuvierer Nicolaus, da dumandar el suenter siu num ed engraziar per quei agid.* Sin fundament da quella legenda vegn il sogn savens presentaus cun treis ruclas d'aur u meila d'aur sco attribut da sontgadad. Il plantschiu sura ella nav ei ina konstrukziun dalla fin dall'epoca gotica, entuoern 1500. El centrum ei pustau ina rosetta complicada tagliada ora en fuorma da squamas da pèschs. Quella ei circum-dada d'ornaments dad uoppens e carteivlamein nodas-casa. Enconuschent ei sulettamein igl uoppen dalla Ligia Grischa – tut igl auter ei forsa era mo decoraziun.

Caplutta cun ura

Al cunfin d'in pass marca la caplutta il passadi denter duas munds. L'ura dat temps ed uorden, la caplutta proteziun e confidanza. Cheu suplicavan ils viandonts per benedicziun avon la traversa-da – redevan engraziament suenter l'arrivada.



Die Kapelle

Die Kapelle wurde zu anfangs des 16. Jahrhundert errichtet, der jetzige Altar im 18. Jahrhundert. Die Muttergottes des Hochaltars stammt aus dem Atelier von Gion Ritz von Selkingen (1666–1729) Die Statue des hl. Nikolaus im linken Seitenschiff stammt aus einem allgäuer Atelier und datiert von anfangs 1500. Anno 1933 gab es eine umfassende Renovation mit Änderungen der Altäre. Der Chor ist geschmückt mit vier Szenen aus Legenden des hl. Nikolaus. Eine davon zeigt, wie der hl. Nikolaus drei Bräuten ihre Ehe-Mitgift schenkt. *Ein armer Mann hatte die Absicht, seine drei Töchter als Prostituierte arbeiten zu lassen, da mangels der Ehe-Mitgift nicht in der Lage waren, zu heiraten. Nikolaus, der zu jenem Zeitpunkt noch nicht Bischof war, aber Erbe eines grösseren Vermögens, hatte von dieser Notlage erfahren und warf in drei aufeinanderfolgenden Nächten jeweils eine grosse Goldkugel durch das Zimmerfenster der drei Töchter. In der dritten Nacht gelang es dem Vater, Nikolaus zu entdecken, ihn nach seinem Namen zu fragen und ihm für diese Hilfeleistung zu danken.* Aufgrund dieser Legende wird der hl. Nikolaus oft mit drei Goldkugeln oder goldenen Äpfeln als Heiligenattribut dargestellt. Die Decke des Schiffs ist eine Konstruktion aus der Spätgotik um 1500. Im Zentrum ist eine komplizierte Rosette mit Fischschuppenmuster geschnitzt. Diese ist umgeben von Wappen und vermütlich Hauszeichen. Bekannt ist einzig das Wappen des Grauen Bundes – alles andere ist möglicherweise auch nur Dekoration.

Kapelle mit Uhr

Am Rand eines Passes markiert die Kapelle den Übergang zwischen zwei Welten. Die Uhr gibt Zeit und Ordnung, die Kapelle Schutz und Vertrauen. Hier baten Reisende um Segen vor dem Aufstieg – und dankten nach dem Abstieg.

Prominents

Ils Felix Maria Diogg – portretist
Paulo Romano – architect-artist
Sten Nair Giachen Antoni Schmid – politicher
Erminio Bernasconi – inschignier

Il portretist Felix Maria Diogg

Felix Maria Diogg (1762–1834) ei staus in renomau portretist. Sia affonza ha el passentau suenter il barschament dad Andermatt 1766 a Tschamut. La mamma fuva ina Deflorin. Sia habilitad artistica vegn baul promovida, aschia ch'el ha saviu studegiar a Besançon. Suenter viadis d'emprender ell'Italia eis el secumprovas sco pictur independent a Rapperswil. Leu ha el sviluppau ina gronda clientella ed ei daventau in dils pli impurtants picturs da portrets en Svizra. Sia ovra cumpeglia ver 600 portrets. El ei enconuschents per sia representaziun precisa ed expressiva dils characters humans.



Dus portrets da Felix Maria Diogg: Zara Elisabeth Alexeieva e Hans Caspar Hirzel, datau 1792

Persönlichkeiten

Felix Maria Diogg – Porträtist
Paulo Romano – Architekt-Künstler
Sten Nair Giachen Antoni Schmid – Politiker
Erminio Bernasconi – Ingenieur

Felix Maria Diogg

Der Porträtist Felix Maria Diogg (1762–1834) war ein renommierter Porträtist. Seine Kindheit verbrachte er nach dem Brand von Andermatt 1766 in Tschamut wo seine Mutter geboren wurde. Seine künstlerische Begabung wurde früh gefördert, sodass er in Besançon studieren konnte. Nach Studienreisen nach Italien etablierte er sich als freischaffender Maler in Rapperswil. Dort entwickelte er eine grosse Kundschaft und wurde einer der bedeutendsten Porträtmaler der Schweiz. Sein Werk umfasst rund 600 Porträts. Er ist bekannt für seine präzise und ausdrucksstarke Darstellung menschlicher Charaktere.



Duas detgas

Il derschalet

Sill'Alp Tschamut ein las vaccas, cura ch'ellas eran mulschidas, tuttenina svanidas naven dil stavel, ed ils pasters han buca saviu, nua ch'ellas eran. Els han tertgau, ch'ellas seigien tuttas rucladas. Suenter han ils pasters priu il cudisch d'evangelis ed han legiu igl evangeli da sogn Gion. E cu els han giu finiu da leger, ein las vac-cas puspei stadas leu en stavel cullas greflas plein spigias carnun. Ellas eran idas giul Tessin.

Il prer cun il cudisch

Sin Tschamut en Prauina da quei maun dalla punt ei in mir vegl. Sut quei mir ora vegneva adina la sera denter stgir e clar in prer, in um grond cun in cudisch enta maun. Quel mava sper il Rein si ed engiu, e lu eis el puspei svanius. Nus mattauns temevan quel. Sche jeu stuevel ir leu a segar, sundel jeu ida a casa avon ch'ei vegni stgir.

Zwei Sagen

Alprücken

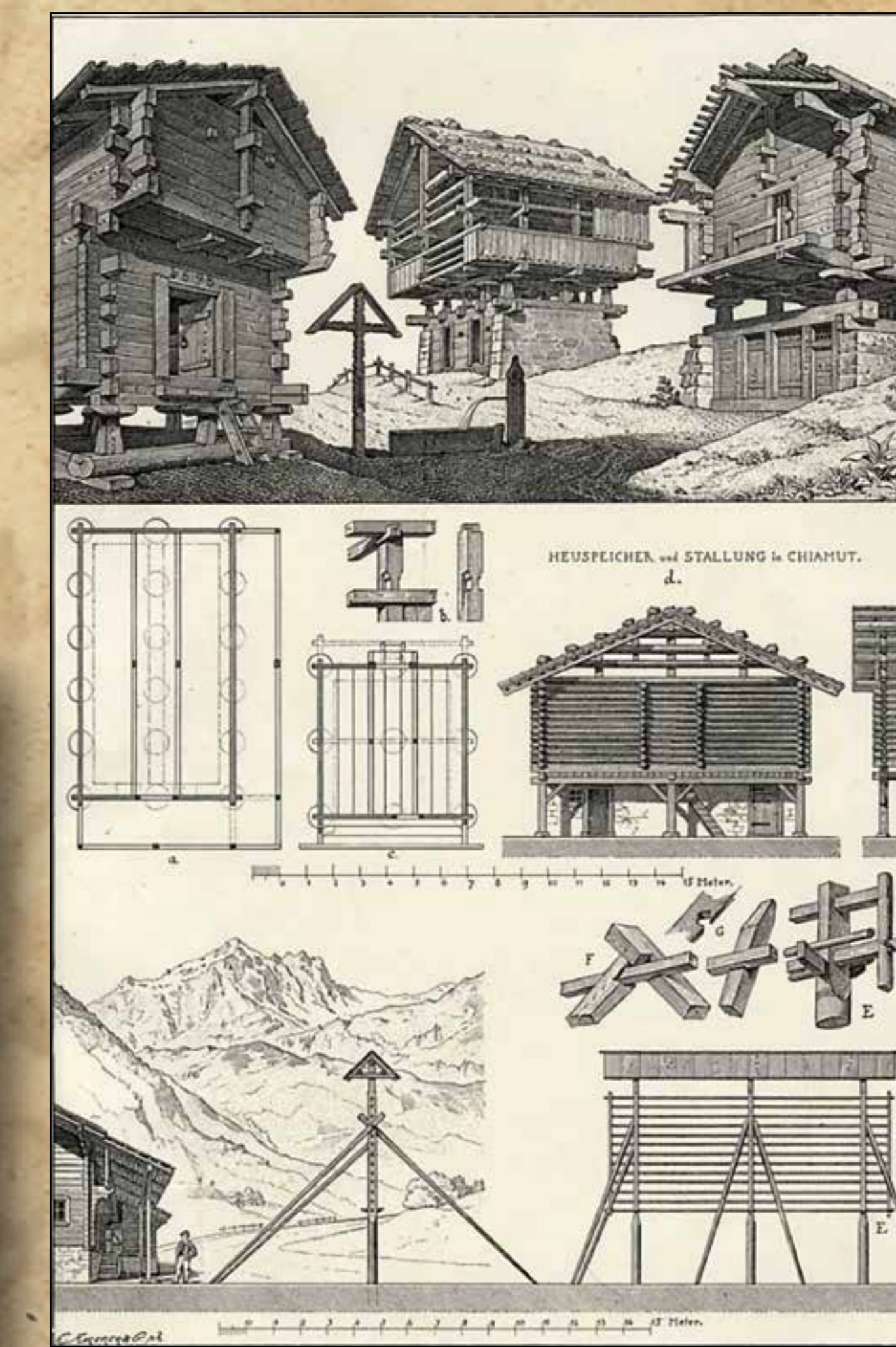
Auf der Alp Tschamut sind die Kühe, als sie gemolken waren, plötzlich vom Stafel verschwunden, und die Hirten haben nicht gewusst, wo sie waren. Sie dachten, die seien alle abgestürzt. Und dann haben die Hirten das Evangelienbuch genommen und das Evangelium des Johannes gelesen. Und sowie sie zu lesen aufhörten, sind die Kühe wieder dort auf der Stafel gewesen mit Weizenähren zwischen den Klauen. Sie waren ins Tessin gegangen.

Der Priester mit dem Buch

In Tschamut in Prauina, diesseits der Brücke, ist eine alte Mauer. Unterhalb derselben kam abends in der Dämmerung immer ein Priester talaus gegangen, ein grosser Mann, mit einem Buch in der Hand. Der ging am Rhein auf und ab, und dann verschwand er wieder. Wir Mädchen hatten Angst vor ihm. Wenn ich dort mähen gehen musste, bin ich heimgegangen, bevor es dunkel wurde. Dieser Priester musste, wahrscheinlich, zur Busse dort sein Brevier lesen, das er einmal versäumt hatte.



El funs il Péz Badus ni Six Madun, nies cuolm-casa, 2928 m.s.m. Emprena ascensiuin 1785 entras pader P. a Spescha. Im Hintergrund liegt der Piz Badus oder Six Madun, unser Hausberg, 2928 m. ü. M. Erstbesteigung 1785 durch Pater Placidus a Spescha.



Studi da differentes edifecis a Tschamut: las truaschs (truaischs) cun bia semegliadetgna a quellas dil Valleis che tradeschan aschia la derivonza dils da Tschamut; la construcziun dils clavaus e dils chischners. Studie über verschiedene Gebäude in Tschamut; die Truaischs mit viel Ähnlichkeit zu denen im Wallis, die so die Herkunft der Bewohner von Tschamut verraten.

Tujetsch

Tschamut ei il vitg il pli el vest dil cantun Grischun, il pli egl ost sesanfla Müstair en Val Müstair; distanza 207 km, lina-gia grada 230 km, viadi cun auto 3 uras e 20 minutas. Ils vitgs ed uclauns e lur derivonza senunnan: Tschamut, Z.Mut, crest: Selva, Selvaningon, im Holz; Dieni, Tieni, prenum; Rueras, Rova, bova; Zarcuns, zuole, sulcus; Camischolas, Campus de bestia; Gonda, gonda, rimmada da crappa; Sedrun, sil Run; Bugnei, betulla, badugn; Surrein, sul Rein; Cavorgia, val-latsch/cavorgia.

Tschamut semeglia in vitg d'in pievel selvadi. Las casas ein construidas cun quaders tagliat mal e fermat ensemen malrugalat e seprentan dalunsch sco tegias ord cazzinas e dascha secca. Negina plonta verda crescha ella vischionza, negina flur decorecha las casas. Auter che treis gagglinas ed in gat vein nus cattaun negina creatira viventa ei vitg. Tut ils habitonts dil vitg fuvan quei di giu ella val. Lur techet muvel, il bia cauras, fuvan pils uauls stgirs entuoern. (Georg Wilhelm Kessler 1808)

